



h. p. gansner

**das gepanzerte
herz**

songdog
uerlag  poetry

H. P. Gansner, *20. März 1953 in Chur, Graubünden, Schweiz.
Master of Arts in German and French Literature and Language,
Universität Basel. Romane, Erzählungen, Hörspiele, Gedichte,
Krimis, historische Festspiele, Theater, Essays, Übersetzungen,
Kulturjournalismus. Lebt als freier Schriftsteller, Übersetzer und
Publizist in Schaffhausen.
www.hpgansner.net

© Songdog Verlag, Bern und Wien
www.songdog.ch

1. Auflage 2021
Cover: Songdog
Bild S. 116 © Gertrud Vogler/Schweizerisches Sozialarchiv

ISBN 978-3-903349-10-0

*meinem freund
dem unnachgiebigen kämpfer gegen
unterdrückung & erniedrigung & aushungerung
der ärmsten menschen aller länder dieser erde
die sie alle sehr gut ernähren könnte
wie er es in seinen büchern
bewiesen hat*

Jean Ziegler

*herzlich zugeeignet
vom autor
hpg*

»Wie soll ein Körper einer Gewehr­kugel widerstehen,
die sein Herz durchbohrt.«

(Fernando Flores, Santiago de Chile, September 1973)

»Please, I can't breathe ...«

*(George Floyds letzte Worte, bevor er am 25. Mai 2020 in
Minneapolis von Polizeibeamten ermordet wurde.)*

Die Wolfsparabel

Die kleine Deborah
Sitzt am sprudelnden Bergbach
Zwischen zwei hungrigen Wölfen
Ängstlich fragt sie den Rabbi
Welcher Wolf denn siegen werde
Der Rabbi sagt: Der eine Wolf ist voller Hass
Und der andere voller Liebe
Und siegen wird der, den du fütterst

(Eine alte jüdische Volksweisheit)

Inhalt

| | |
|---|-----------|
| ANDANTE ALLEGRO. | 13 |
| mattinata | 13 |
| der steppenwolf | 14 |
| leben an grenzen | 15 |
| smoking in the darkness | 16 |
| das gepanzerte herz | 17 |
| leben auf dem hügel heißt leben mit den winden | 18 |
| der alteingesessene liestaler | 18 |
| in der nähe eines bündner dorfes | 19 |
| das herzstück | 19 |
| | |
| ADAGIO SOSTENUTO | 22 |
| nando – il maestro del giardino | 22 |
| unsere portugiesische schwester | 23 |
| unser anarchistischer gärtner | 25 |
| | |
| KINDERLIEDER | 26 |
| die magie des fünfräpplers | 26 |
| die wiesenblume | 27 |
| skizzen der liebe | 27 |
| game | 29 |
| kaktusfeigen | 29 |
| schwertgriff | 30 |
| der alpensound | 31 |
| ihr wisst nicht was liebe ist | 32 |
| der zungenkuss | 33 |
| | |
| ALLEGRO FURIOSO | 35 |
| beim friedensrichter | 35 |
| amerikanische herztragiologie | 36 |
| glocken & küchenmesser | 36 |

| | |
|--|----|
| nacht & schweiß | 39 |
| schinken & ei | 40 |
| zucker & brot | 43 |
| | |
| DIRECTOR'S CUT | 48 |
| iron butterfly | 48 |
| die falsche tür | 49 |
| the poet as a sportsman | 50 |
| aes perennium | 51 |
| ein frühlingstraum | 52 |
| le directeur d'école | 58 |
| les adieux à l'enseignement | 59 |
| herzlose mutter 1968 | 60 |
| nordisch schlafen – endless summer | 61 |
| wie schreiben frauen – the foot'n'tea blues | 63 |
| die sextante – war eine charmante | 64 |
| wes brot ich ess des bild ich mal | 65 |
| der tödliche pferdeschwanz | 65 |
| das schinkensandwich | 66 |
| con unos papeles de mas ... | 66 |
| wilhelm tell | 68 |
| der schnäbistreit | 68 |
| der mohr als brunnenfigur | 69 |
| z'basel uf dr pfalz | 70 |
| tranquillité et inspiration | 70 |
| herzkirschen | 70 |
| | |
| SCHERZO | 74 |
| sommeranfang | 74 |
| ave andreas | 75 |
| salut, camarade! | 76 |
| der ultimative geografielhrer | 77 |
| der lustmolch | 79 |

| | |
|---|------------|
| die zwetschge | 80 |
| die schlaue schlummermutter | 80 |
| frage an einen politiker | 81 |
| es ist zum keulen! | 82 |
| dorfidylle | 82 |
| der deutsche arcimboldo | 83 |
| dichterworkshop berlin kreuzberg | 84 |
| das bhaltis | 86 |
| der kenner | 88 |
| der autokratische politiker | 88 |
| steppenwolf und friedenstaube | 89 |
| | |
| CABRIO CON FUOCO | 90 |
| das entblößte herz – nach henry ford | 90 |
| louis chevrolet – from the blue smokey hills | 90 |
| astrid lindgren – aus einem alten märchenbuche | 93 |
| herz aus stein | 93 |
| psycho-autolyse | 99 |
| herzensbedürfnis | 99 |
| write on demand | 99 |
| | |
| NOCTURNE | 102 |
| mattinata die operation | 102 |
| serenade wir sind das corona der träume | 104 |
| oh, wo bist du | 107 |
| die ärztliche kunst in zeiten der pandemie | 110 |
| nabelschau ade | 111 |
| die nachthäsin | 112 |
| | |
| ECCE HOMO | 115 |
| wir haben in die pupillen | |
| der augen des todes gestarrt | 115 |
| it started to snow in the middle of july... | 118 |

| | |
|--|-----|
| der kühle keller | 118 |
| todes bruder | 119 |
| schwarze kirschen | |
| original: billie holiday, strange fruit, 1959 | 120 |
| das leben ging in brüche | 121 |
| das herz des südens | 124 |
| | |
| CON TREMOLO. | 126 |
| bierseligkeit | 126 |
| am nächsten tag zu hause | 127 |
| | |
| ELEGIEN | 130 |
| deutschland | 130 |
| kamikaze made in germany | 130 |
| das literarische bewerbungsschreiben | 132 |
| wer wirbt verdirbt | 133 |
| zwei schatten an der wand | 134 |
| | |
| EROICA | 135 |
| der finger am abzug | 135 |
| ein junger linker spricht mit einem alten | 135 |
| | |
| ULTIMO. | 139 |
| herzbruch | 139 |
| schriftsteller | 139 |
| ankunft und abschied | 140 |
| grund genug | 140 |
| substanzielle zweifel | 141 |
| metamorphose | 141 |
| ungezwungenes vergnügen | 141 |

ANDANTE ALLEGRO

mattinata

der erste gedanke ist
wieso hab ich von einer so fettigen wurst geträumt
der zweite geht an die linke wade
der schmerz
aha nur der übliche krampf
also aufstehen
beim schiffen kommt mir in den sinn
die wurst das war wegen der cervelat
vom vortag die stinkt noch aus dem urin

dann kommt der hund
wie geht's ihm
gestern hatte er eine krise
hechelte appetitlosigkeit
keine lust zum spielen
heute ist er wieder tüchtig gewachsen
und seine ausdrucksmittel haben sich
stark verfeinert
seine knochen verstärkt
und das vlies wird drahtiger jeden tag

dann ein starker kaffee
mocca ohne was darum herum
anschließend zwei drei seiten heidegger
doch das sein und die zeit sind mir zu schwer
in dieser frühen sommormorgenstunde
dann das mittagessen mit helen
besprechen nur keine fette wurst
dann kann der tag anfangen
mit pauken und trompeten.

pflichten

was ein herz
heutzutage
alles können muss:

suche liebes herz
das gemeinsam angenehme zeit erleben
gedanken austauschen

eventuell ein haus bauen
es mit nachwuchs füllen
und dann an erinnerungen basteln möchte

(w, 31, BE)
chiffre 4582935

der steppenwolf

später hab ich erfahren
dass mein vater in den kreisen
der intellektuellen
der steppenwolf genannt wurde
fand aber heraus dass
der grund für diesen übernamen
nicht darin bestand dass er dachte
wie der »einsame wolf« bei hesse
sondern dass er wert darauf legte
am stadtrand in sicherer
distanz zu den angehörigen
seiner klasse zu leben
von dort aus konnte er jederzeit
den kirchturm seines

heimatdorfes in der ferne
und die hohen berggipfel sehen
auf die er sich flüchten konnte
so war er gleichzeitig in der nähe
seines arbeitsplatzes und der wiesen
und wälder wo er sich wohlfühlte.

leben an grenzen

heimatberechtigt rechtsrheinig des stroms
der sankt gallen & graubünden trennt

geboren an der wasserscheide
zwischen rhone & rhein

weitergezogen in die alte keltische
stadt der vier urkulturen

schiffbruch erlitten im mündungsgebiet
zwischen strom & nordsee

zurückgekehrt ins land der vorfahren
dessen tisch verwaist blieb

weggezogen in die linke ecke der schweiz
& in die weißen wüsten des montblanc

mit meiner geliebten frau die sieben plagen
gemeinsam und ohne worte überlebt

durch sanfte familienbande zurückgeholt
auf die grenze zwischen prekariat & bürgertum

im schönsten nördlichen grenzkanton mit den
grauen steinen & den sieben grünen hügeln

einem bächtold durchaus vergleichbar aber nicht
mit zeitmessern handelnd sondern mit sätzen

wie auch ruth blum die sich mit ihrer schnurre
duresetzte im etwas verklemmten schwizerländli

ist mir zwischen mundart & hochdeutsch
kindlicher angst pubertärem hass & liebe

das herz so pumpivoll geworden dass es aufplatzt
unter dem druck von erlebtem & erlittenem

& seinen komplexen inhalt in freien formen & farben
entwickelt auf dass ich das gold das blut das mehl

trage wohin ich es niederlegen will den teig
der geknetet werden muss mit eifer

um daraus entstehen zu lassen an allen ecken & enden
das dringend notwendige brot des hungernden planeten.

smoking in the darkness

wenn wir zusammensaßen
um eine kerze
und ein joint kreiste

hörten wir schritte
die näherkamen
wir bliesen die kerze aus